

# SUPPORTS D'ÉVALUATION du chef d'œuvre CAP et BCP

Références étudiées : vadémécum, les différents textes officiels et le LSL

## On retient :

L'évaluation en contrôle continu du chef d'œuvre n'intervient qu'à la fin de chaque année scolaire du cycle terminal : une seule note bilan est enregistrée dans le livret scolaire (ou au livret de formation) à la fin des années de première et de terminale.

- Le chef-d'œuvre étant pluridisciplinaire et mobilisant une approche transversale, les professeurs d'enseignement professionnel et **les professeurs d'enseignement général impliqués fixent conjointement la note et la reportent sur le livret.**
- **Cette note est définie sur la base du suivi et de l'évaluation du projet menés tout au long de chacune des deux années de formation :**
  - **Classe de 1ère = RÉALISATION D'UN CHEF D'OEUVRE** : évaluation chiffrée unique en fin d'année scolaire, intégrant les enseignements généraux et professionnels mobilisés dans le cadre de la réalisation du chef d'œuvre, **à partir des capacités et critères précisés dans les grilles d'évaluation ;**
  - **Classe de Tle = RÉALISATION D'UN CHEF D'OEUVRE** : évaluation chiffrée unique en fin d'année scolaire, intégrant les enseignements généraux et professionnels mobilisés dans le cadre de la réalisation du chef d'œuvre, **à partir des capacités et critères précisés dans les grilles d'évaluation.**

Si la réalisation du chef d'œuvre ne fait pas l'objet d'une évaluation notée à chaque fin de semestre/trimestre, **une appréciation générale sur le bulletin à chaque fin de période est toutefois indispensable afin d'exprimer de façon régulière les progrès ou les difficultés de l'élève, notamment :**

- **Valoriser pour chaque élève/apprenti sa contribution personnelle et son action dans un cadre collectif ;**
- **La démarche et la réalisation** : autonomie, responsabilisation, appréhension la complexité du monde professionnel, manifestation des compétences ciblées par l'équipe pédagogique, visualisation de certaines interactions de concepts difficiles, collaboration à une œuvre commune, motivation, valorisation.

## Notre démarche pour élaborer les documents proposés utiles au suivi et à l'évaluation du chef d'œuvre

Nous avons répertorié dans les textes les axes d'évaluation que nous avons croisé avec les capacités visées par les 2 types d'évaluation afin d'être dans un résultat exhaustif.

La codification se répartit en **CC (contrôle continu) et CP (contrôle ponctuel)** :

- **En CAP** = les capacités évaluées en contrôle continu sont au nombre de 6 (de CC1 à CC 6) et celles évaluées en contrôle ponctuel sont au nombre de 4 (de CP1 à CP4)
- **En BCP** = les capacités évaluées en contrôle continu sont au nombre de 8 (de CC1 à CC8) et celles évaluées en contrôle ponctuel sont au nombre de 6 (de CP1 à CP6)
  - **Des CC et les CP sont communes aux CAP et BCP** : elles sont en gras dans les grilles de BCP

## Références étudiées : vadémécum, les différents textes officiels et le LSL = Ensemble des axes d'évaluation

- **Compétences professionnelles métier** = problématiser (CP5), réaliser (CC1), contrôler(CC8), rendre compte(CC7), s'auto critiquer(CP6), modifier(CC6), réajuster(CC6) et mettre à distance(CP2).
- **Compétences communes aux domaines généraux et professionnels** = mémoriser(CC1), comprendre(CP7), appliquer(CC1), analyser(CC8), évaluer(CC8), créer(CC5)
- **Compétences transversales** = s'informer (CC2), se documenter (CP3), organiser (CC3), planifier (CC3), communiquer (CP4),
- **Compétences sociales et relationnelles** = réflexion individuelle sur les travaux menés, les ressources mobilisées, les difficultés rencontrées (CC4)
- **Compétences de créativité, persévérance et capacité de motivation, voire de rebond, au long du projet (sociales ou soft skills)** = réflexion individuelle et collective pour élaborer une solution lors d'un problème rencontré (CC5)

### Contrôle continu (en noir = BCP ; en bleu = CAP)

#### Appliquer - Réaliser - mémoriser

= Mobiliser ses compétences et connaissances au service de la réalisation du chef-d'œuvre (CC1)

= Mobiliser des savoir-faire et des savoirs au service de la réalisation du chef-d'œuvre (CC1)

#### S'informer

= Mobiliser les ressources internes ou externes nécessaires (partenaires, moyens, équipements, etc.) (CC2)

= Mobiliser parallèlement les ressources internes ou externes nécessaires (partenaires, moyens, équipements, etc.) (CC2)

#### Organiser - planifier

= Organiser et planifier son travail et tenir à jour l'état des avancées et des progrès réalisés (CC3)

= S'organiser pour répartir la charge de travail induite par l'élaboration de son chef d'œuvre (CC3) (si le CO est individuel)

#### Compétences sociales et relationnelles

= S'intégrer dans son environnement et/ou un collectif de travail (CC4)

#### Compétences de créativité, persévérance et capacité de motivation, voire de rebond, au long du projet

= Prendre des responsabilités et des initiatives dans une démarche de projet (CC5)

= S'impliquer, prendre des responsabilités et des initiatives (CC5)

#### Modifier - réajuster

= S'adapter aux situations et proposer des solutions pour remédier aux éventuelles difficultés rencontrées (CC6)

#### Rendre compte

= Rendre compte de l'état d'avancement du chef-d'œuvre tout au long de sa réalisation (CC7)

= Restituer un bilan de l'état d'avancement du chef-d'œuvre (CC7)

#### Contrôler – analyser - évaluer

= Analyser, évaluer son travail personnel (CC8)

= Situer sa part d'intervention dans la démarche (CC8) (si le CO est collectif)

### Contrôle ponctuel

- **Communiquer** = Relater la démarche utilisée pour conduire à la réalisation du chef-d'œuvre (CP1)
- **Problématiser** = Montrer en quoi la réalisation du chef-d'œuvre relève de la démarche de projet (CP5)
- **Communiquer** = S'adapter à ses interlocuteurs et à la situation (CP4)
- **S'auto critiquer** = Analyser les particularités et difficultés du travail en autonomie (CP6)
- **Mettre à distance** = Apprécier les points forts et les points faibles du chef-d'œuvre et de la démarche adoptée (CP2)
- **Se documenter** = Faire ressortir la valeur ou l'intérêt que présente son chef-d'œuvre (CP3)
- **Comprendre** = Transposer la démarche de projet adoptée (CP7)

**Quelques définitions à partager**

**Capacités** : Activité intellectuelle stabilisée et reproductible dans des champs divers de connaissances

**Compétence principale** : Ensemble intégré de connaissances, d'habiletés et d'attitudes permettant de faire, avec succès, une tâche ou une activité de travail.

**Descripteurs des compétences** : Inventaire précis de savoir-faire qui caractérise un niveau donné (action)

**Critères d'évaluation** : Élément d'appréciation sur lequel on va pouvoir s'appuyer pour apprécier la valeur de l'action, des résultats ou de la méthode

**Indicateurs** : observables. Ils seront ajustés au niveau de classe et adaptés en fonction des chefs d'œuvre

## Évaluation en contrôle continu CAP (CC)

Capacités	Compétences principales (CC)	Descripteurs des compétences	Critères d'évaluation	Indicateurs
Capacité à mobiliser ses savoir-faire, ses savoirs et les ressources disponibles	Mobiliser ses savoir-faire et ses savoirs au service de la réalisation du chef-d'œuvre (CC1)	Applique les techniques et utilise les savoirs nécessaires à la réalisation de son chef d'œuvre	Pertinence du choix des techniques et des savoirs	Les connaissances sont évoquées/listées l'utilisation des techniques est démontrée et elles sont utilisées à bon escient
	Mobiliser parallèlement les ressources internes ou externes nécessaires (partenaires, moyens, équipements, etc.) (CC2)	Repère les outils, les gestes, les partenaires, les moyens et les équipements, ... utiles à la réalisation du projet	Efficacité dans la mobilisation des ressources	Les ressources nécessaires sont recensées
Capacité à s'engager et à organiser son travail	<b>CO individuel</b> = Organiser et planifier son travail (CC3)	Établit des priorités, et organise son travail	Rationalité dans l'anticipation et rigueur de l'organisation	Anticipe les différentes étapes de son C.O.
	<b>CO collectif</b> = Situer sa part d'intervention dans la démarche (CC3)	Repère sa contribution personnelle au projet collectif	Conformité du travail personnel et pertinence de l'analyse réflexive	Liste ses tâches dans le C.O.
	S'impliquer, prendre des responsabilités et des initiatives (CC5)	Prend des responsabilités et des initiatives	Responsabilisation et initiatives	Nomme ses initiatives et argumente ses choix
Capacité à analyser son travail, et à rendre compte du travail mené	Restituer un bilan de l'état d'avancement du chef-d'œuvre (CC7)	Rend compte de l'état d'avancement du projet	Efficacité du bilan et qualité de la restitution	Donne des informations régulières sur l'avancement du C.O.

**Quelques définitions à partager**

**Capacités** : Activité intellectuelle stabilisée et reproductible dans des champs divers de connaissances

**Compétence principale** : Ensemble intégré de connaissances, d'habiletés et d'attitudes permettant de faire, avec succès, une tâche ou une activité de travail.

**Descripteurs des compétences** : Inventaire précis de savoir-faire qui caractérise un niveau donné (action)

**Critères d'évaluation** : Élément d'appréciation sur lequel on va pouvoir s'appuyer pour apprécier la valeur de l'action, des résultats ou de la méthode

**Indicateurs** : observables. Ils seront ajustés au niveau de classe et adaptés en fonction des chefs d'œuvre

### Évaluation en contrôle continu BCP (CC)

Capacités	Compétences principales du B.O. (CC)	Descripteurs	Critères d'évaluation	Indicateurs
<b>Capacité à mobiliser</b> ses compétences, connaissances et les ressources disponibles	Mobiliser ses compétences et connaissances au service de la réalisation du chef-d'œuvre (CC1)	Applique les techniques et utilise les savoirs nécessaires à la réalisation de son chef d'œuvre	Pertinence du choix des techniques et des savoirs	Les connaissances sont évoquées/listées l'utilisation des techniques est démontrée et elles sont utilisées à bon escient
	Mobiliser les ressources internes ou externes nécessaires (partenaires, moyens, équipements, etc.) (CC2)	Choisit les outils, les techniques, les partenaires, les moyens et les équipements, ... utiles à la réalisation du projet	Efficacité dans la mobilisation des ressources	Les ressources nécessaires sont recensées
<b>Capacité à s'engager</b> , à organiser son travail et à s'intégrer dans son environnement	Organiser et planifier son travail et tenir à jour l'état des avancées et des progrès réalisés (CC3)	Établit des priorités, organise et suit l'avancée de son travail de façon autonome	Rationalité dans l'anticipation et rigueur du suivi	Utilise des outils de suivi de projet, rédige des bilans-étapes
	S'intégrer dans son environnement et/ou un collectif de travail (CC4)	Se situe dans le collectif, interagit et s'adapte	Adaptabilité à l'environnement et/ou au collectif	Élabore une liste de répartition des tâches, fait référence au collectif
	Prendre des responsabilités et des initiatives dans une démarche de projet (CC5)	Prend sa part de responsabilités et prend des initiatives judicieuses.	Responsabilisation et initiatives	Liste et argumente les responsabilités et initiatives prises
<b>Capacité à analyser</b> son travail, à s'adapter aux aléas et à rendre compte du travail mené	S'adapter aux situations et proposer des solutions pour remédier aux éventuelles difficultés rencontrées (CC6)	Fait face aux situations complexes et est force de proposition pour surmonter les difficultés	Adaptabilité aux situations et pertinence des propositions	Les décisions prises sont justifiées et répondent aux problèmes rencontrés
	Rendre compte de l'état d'avancement du chef-d'œuvre tout au long de sa réalisation (CC7)	Suit l'avancement du projet et rend compte régulièrement	Efficacité du suivi et qualité de la communication	Des comptes rendus réguliers sont adressés au responsable
	Analyser, évaluer son travail personnel (CC8)	Contrôle la qualité de son travail et porte un regard critique sur sa contribution au projet	Conformité du travail personnel et pertinence de l'analyse réflexive	Fait des remarques argumentées sur son travail (positives et/ou négatives)